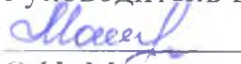
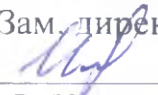


«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

О.Н. Макарова
«25» августа 2019 года

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

Э.Р. Исламова
«29» августа 2019 года

«Принято»
на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ Михайловская
СОШ 
А.Ф.Багауов
Приказ № 75
от « 29 » августа 2019 год



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Михайловская средняя общеобразовательная школа
Муслимовского муниципального района Республики Татарстан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
на уровень основного общего образования (по ФК ГОС)
Срок реализации: 2 года
Годы реализации: 2019/2020 – 2024/2025
Составители: Макарова Ольга Николаевна
Акимова Дарья Васильевна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе 10-11 кл.

Содержание реализуется с помощью учебника В.И. Сахарова., С.А, Зинина. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2020

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности, основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
играть определенную роль в совместной деятельности;
принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» в десятом классе обучающиеся научатся:

объяснять:

- ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

определять:

- принадлежность литературного произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- авторскую позицию и свое отношение к ней;
- образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- эстетические функции русского слова, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в десятом классе обучающиеся получат возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм

литературного языка;

- участвовать в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- определять круг чтения и оценивать литературные произведения.

Содержание учебного предмета

Введение (3 ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы Русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая 1. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский, Батюшков, Рылеев, Баратынский, Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века (13 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. **.С.Пушкин.** Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы лирики поэта. Анализ стихотворений. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я пережил свой желанья...». Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина: «Медный всадник» и «Борис Годунов». Конфликт между интересами личности и государства. Властелин судьбы и маленький человек. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».** Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Основные темы лирики Лермонтова..

Два «Пророка»: образ-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина. Внеклассное чтение №1.

Поэма «Демон». Трагедия или преступление? Анализ содержания и основных образов. Демон и Тамара.

Автор и герой в поэме. Особенности богоборческой темы. Романтический колорит поэмы и ее образно-эмоциональная насыщенность. Основные мотивы поэмы и лирика поэта. «Демон» А.С. Пушкина и «Демон» М.Ю. Лермонтова.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Образ Петербурга. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» («Портрет», «Невский проспект»). Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект». История создания. Способы выражения авторского сознания в замысле повести. Н. В. Гоголь «Невский проспект». Образы в повести. Н. В. Гоголь «Невский проспект». Авторская ирония. Р. р. Подготовка к домашнему сочинению №1 по разделу «Из литературы первой половины XIX века». Проверочная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века». Внеклассное чтение №2. Н.В. Гоголь «Женитьба». Своеобразие гоголевской сатиры.

Общая характеристика русской литературы 19 в. Расцвет реализма в искусстве. Журнальная полемика 60-х годов 19 в. Основные направления в развитии русской общественной мысли. - 1ч.

Литература второй половины XIX века-57+9

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А.Н. Островский- – «Колумб Замоскворечья», создатель русского национального театра. Художественный мир Островского. Общая характеристика творчества. Конспектирование лекции учителя. Внеклассное чтение №3. А.Н. Островский. «Свои люди – сочтёмся» - обличительная сатира на нравы купечества. Анализ пьесы. А.Н. Островский. «Гроза». Творческая история. Конфликт и расстановка действующих лиц. Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова). Комментированное чтение отдельных сцен. Анализ образа Катерины. Народные истоки ее характера. Тема «горячего сердца». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Анализ образов Кабанихи и Дикого: обличение самодурства, невежества, грубой силы. Проблематика, связанная с образом Марфы Игнатьевны Кабановой. Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Групп РР
Свободное изложение (по упр.282).овой и сопоставительный анализ образов. Смысл названия пьесы. Особенности композиции, проблема жанра. Символика деталей. «Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, А.Григорьева. А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». История создания и общая характеристика. Быт и нравы русской провинции. Система образов. Анализ проблематики и поэтики. Искушение – лейтмотив драмы. Трагедия одиночества. «Я любви искала и не нашла» (Паратов и Лариса). «Я вещь, а не человек» (взаимоотношения Ларисы с Кнуровым и Вожеватовым) Развитие речи. Классное сочинение №1 по творчеству А.Н. Островского. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном

царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

А.И. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обыкновенная история». Идеиное содержание, художественные особенности. Обзор. Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.). Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Ирония и юмор в романе. Анализ эпизодов. Образ Обломова. Понятие «Обломовщина» (1 часть, 2,3 гл.). Анализ эпизодов. Анализ главы «Сон Обломова». (9 гл.). Истоки обломовщины. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы. Противопоставление Обломова и Штольца. Философские споры в романе. Поиск «нормы, идеала жизни, который природа указала целью человеку». Ольга Ильинская и Илья Обломов. Анализ эпизодов. Сравнительный анализ двух писем Обломова или анализ эпизода «Письмо Обломова Ольге Ильинской». Поэзия и драма любви. (По роману И.А. Гончарова «Обломов».) Анализ образов Обломова и Ольги. Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М. Пшеницыной. Философский смысл финала. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов» Обзор романа «Обыкновенная история» Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману И.А. Гончарова «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Записки охотника». И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Творческая история романа. Анализ общественного фона, на котором происходит действие романа. Смысл названия романа. Анализ рассказов. **«Отцы и дети».** Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Базаров и его «спутники». Базаров и Одинцова: анализ гл. XIV-XIX глав. Базаров и родители: анализ XX-XXI глав. Автор и его герой в романе. Нигилизм и его последствия. Анализ гл. XXII-XXVI. Философские итоги романа. Развитие речи. Классное сочинение №2. по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме). Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Время и **Н.А. Некрасов**, поэт и гражданин. Общая характеристика творчества. Основные темы лирики Некрасова. Народность лирики Некрасова. Конспектирование. Анализ стихотворений «Еду ли ночью по улице тёмной...», «В дороге». Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. . А. Некрасов. Социальная трагедия народа в городе и деревне.

Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений: "Поэт и гражданин", "Блажен незлобивый поэт...", "Надрывается сердце от муки" и др. Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Анализ стихотворений: "Рыцарь на час", "Умру я скоро. Жалкое наследство...", "Душно! Без счастья и воли...", «Элегия» и др. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. Анализ стихотворений «Зине», «Музе», «Я не люблю иронии твоей», «О муза! Я у двери гроба», «Мы с тобой бестолковые люди» Н.А. Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога", глав "Поп", "Сельская ярмонка". Смысл названия поэмы. Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Многообразие крестьянских типов. Крестьяне-правдоискатели. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Анализ образов. Представители помещичьей Руси в поэме (образы помещиков Оболта Оболдуева, князя Утятина и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков. Проблема счастья и ее решение в поэме. Народный заступник Гриша Добросклонов. Идейная позиция писателя. Анализ главы «Пир на весь мир» и Эпилога. Р. р. Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению №4 по творчеству Н. А. Некрасова. ...». Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта. «Умом Россию не понять...» Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал, - о, эти очи!..», «О, не тревожь меня укорой справедливой!..», «Предопределение», «О вещая душа моя!..». Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид... «Как хорошо ты, о море ночное...»*. *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа – сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*. Развитие речи. Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева. Обучающее сочинение по творчеству поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое», Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ стихотворений «Шёпот, робкое дыханье», «Я пришёл к тебе с приветом».

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты. Развитие речи. Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов. "Как беден наш язык!..", "Какая ночь! Как воздух чист...!", «Целый мир от красоты». Анализ стихотворений. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Контрольная работа
Стихотворения: *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».* Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказки «Медведь на воеводстве». Сказка «Богатырь»: проблематика и поэтика. Анализ сказки. *«История одного города»* - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Образы градоначальников. Идеино-художественный анализ произведения. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. Проверочная работа по творчеству

М.Е. Салтыкова - Щедрина Семья Головлевых. Подведение итогов 1 полугодия Сказки (по выбору). Этапы духовного распада Иудушки Головлева. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Этапы духовного распада Иудушки Головлева. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Конспектирование. Комментированное чтение фрагментов произведений Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Анализ образа главного героя. Поэтика названия сказа. Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения. Анализ художественных особенностей произведения. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души. Проблемный анализ повести. Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Проверочная работа по творчеству Н.С. Лескова уезда). Внеклассное чтение №4.

В. М. Гаршин «Красный цветок», Д. В. Григорович «Гуттаперчивый мальчик» Внеклассное чтение №4.

(Изучается одно произведение по выбору.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Н. Г. Чернышевский. Страницы жизни. Буревестник из духовной семинарии.

Н. Г. Чернышевский. Идеинный мир романа «Что делать?» Проверочная работа по творчеству Н.С. Лескова

Проверочная работа по творчеству Н.С. Лескова

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». **«Преступление и наказание»** - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседа по содержанию 1 части. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседа по содержанию 1 части. Комментированное чтение фрагментов романа. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга и средства его создания в романе. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Причины преступления Родиона Раскольникова. Преступление Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний. Анализ эпизодов. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Семья Мармеладовых. Раскольников и «вечная Сонечка». Подготовка к домашнему сочинению. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. в романах Толстого и Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Подготовка к классному сочинению. Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Классное сочинение №4 по творчеству Ф.М. Достоевского. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Принцип полифонии. Беседа по содержанию 1 части. Комментированное чтение фрагментов романа. Внеклассное чтение №5. Ф.М. Достоевский. Художественный мир повести «Бедные люди»

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Знакомство с Ясной Поляной и содержанием основных этапов жизни и творчества. Изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы» Роман «Война и мир» - роман - эпопея: жанр. проблематика, образы, замысел романа. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 года» (т.1, ч.1, гл.1-1V). Анализ. Критическое изображение высшего света в романе. Нормы жизни молодых представителей высшего общества. Эпизоды «Именины в доме Ростовых» (гл. VII-XIX и XIV-XVII) , «Приезд князя Андрея в Лысье Горы» (гл. XXII-XXV). Анализ. Сопоставление и контраст как основной композиционный прием романа. Изображение войны 1805-1807 годов (т.1, ч.II и III). Описание Шенграбенского сражения, Аустерлицкого сражения. Идеино-художественные особенности изображения Толстым войны. Мир в понимании Толстого. Изображение исторических процессов в стране через судьбы отдельных героев (т. II). Анализ ключевых сцен. «Интересы мысли» толстовских положительных героев. Этапы духовного самосовершенствования, поиск плодотворной общественной деятельности Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев (т. II, ч. II-III). Анализ образов. Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев (история взаимоотношений Андрея и Наташи и других героев) (т. II, ч. III-IV). Анализ эпизодов. Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (т. III, ч. 1-2). Художественно-философское осмысление сущности Сцена переправы французов через Неман (т. III, ч. I, гл. II). Сцены оставления русскими своих земель: Смоленска, Богучарова, Москвы (т. III, ч. II и III). Анализ глав.

Бородинское сражение как поворотный момент, после которого французское наступление захлебнулось. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Кутузова и Наполеона в битве (т. III, ч. II). Анализ.

Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев. Подведение итогов войны 1812 года (т.IV). Роль эпилога в раскрытии смысла романа. Анализ.

«Мысль народная» в романе как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Анализ образов.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Сравнительный анализ образов.

Положительный герой в понимании Толстого. Пьер и Андрей. «Диалектика души» любимых героев автора. Анализ ключевых эпизодов.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.).

«Женский вопрос» в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Современники о романе. Комментированное чтение отзывов о романе.

Контрольное тестирование по роману «Война и мир»

Классное сочинение №5 по роману – эпопее «Война и мир» на одну из предложенных тем.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. А.П.Чехов. Биография и характеристика творчества.

Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова. («Студент»)

А. П. Чехов «Попрыгунья», «Душечка». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Анализ рассказов.

Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире пошлости. Анализ рассказа.

Рассказы «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Анализ.

Загадка «Студента» и «Палаты №6». Анализ рассказов.

Драматургия А.П.Чехова. «Вишневый сад» как драматическое произведение. Новаторство Чехова-драматурга. Функции ремарок, звука и цвета. Действующие лица и авторское отношение к ним.

«Вишневый сад» - прощание с прошлым. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Фигуры «недотеп» и их символическое значение. Идеино-стилистический анализ. Анализ ключевых сцен и комментированное чтение отрывков.

Лопухин. Сложность и противоречивость характера. Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе.

Гаев и Раневская «Вишневый сад» в контексте времени. Символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.

Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры». Особенности сюжета и композиции пьес Чехова. Анализ ключевых сцен.

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №5 по творчеству А.П. Чехова

Внеклассное чтение №7 С. Алексиевич « У войны не женское лицо»

Годовая контрольная работа в формате ЕГЭ

Зарубежная литература XIX века: темы, проблемы, образы.

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

И.В. Гёте: романтик и естествоиспытатель

И.В. Гете «Фауст» - попытка «оптимистической трагедии».

Анализ повести О. Бальзака «Евгения Гранде». Изображение губительной силы и власти денег.

Ч. Диккенс. «Рождественская история». Анализ содержания и главного образа.

Поэзия Ш. Бодлера, П. Вердена и А. Рембо: темы, образы, художественные особенности. Анализ стихотворений по выбору учащихся

Внеклассное чтение №8.

Ф. Кафка «Превращение»

Проверочная работа по зарубежной литературе

Поэзия народов России.

Поэзия М. Карима и К. Кулиева (обзор)

Внеклассное чтение №7

С. Алексиевич « У войны не женское лицо» Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Годовая контрольная работа в формате ЕГЭ

Зарубежная литература-ХІХ века: темы, проблемы, образы.

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

И..В. .Гёте: романтик и естествоиспытатель

И.В. Гете «Фауст» - попытка «оптимистической трагедии».

Анализ повести О. Бальзака «Евгения Гранде». Изображение губительной силы и власти денег.

Ч. Диккенс. «Рождественская история». Анализ содержания и главного образа.

Поэзия Ш. Бодлера, П .Вердена и А.Рембо: темы, образы, художественные особенности. Анализ стихотворений по выбору учащихся

Внеклассное чтение №8. Ф. Кафка «Превращение» Проверочная работа по зарубежной литературе Поэзия народов России.

Из литературы народов России

Поэзия М. Карима и К. Кулиева (обзор) Подведение итогов года. Итого за год

Литература первой половины ХІХ века (13 ч.)

Литература первой половины ХІХ века-151

Из литературы народов России (2 ч.)

Зарубежная литература-9

Календарно-тематическое планирование Литература 10 класс 175 часов

№ п\п	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	Фактическое
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XIX в.	1	03.09	
	Литературная критика	1	04.09	
	Вопросы времени в художественной литературе	1	05.09	
2	А.С.Пушкин. Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы лирики поэта. Анализ стихотворений. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я пережил свои желанья...».	1	07.09	
3	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина: «Медный всадник» и «Борис Годунов».	1	09.09	
4	Конфликт между интересами личности и государства. Властелин судьбы и маленький человек.	1	10.09	
5	М.Ю.Лермонтов. Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Основные темы лирики Лермонтова.. Два «Пророка»: образ-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина.	1	11.09	
6	Внеклассное чтение №1. Поэма «Демон». Трагедия или преступление? Анализ содержания и основных образов. Демон и Тамара. Автор и герой в поэме. Особенности богоборческой темы. Романтический колорит поэмы и ее образно-эмоциональная насыщенность. Основные мотивы поэмы и лирика поэта. «Демон» А.С. Пушкина и «Демон» М.Ю. Лермонтова.	1	12.09	
7	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Образ Петербурга. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» («Портрет», «Невский проспект»).	1	14.09	
8	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	1	16.09	
9	Повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект». История создания. Способы выражения авторского сознания в замысле повести	1	17.09	
10	Н. В. Гоголь «Невский проспект». Образы в повести.	1	18.09	
11	Н. В. Гоголь «Невский проспект». Авторская ирония.	1	19.09	
12	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению №1 по разделу «Из литературы первой половины XIX века».	1	21.09	

13	Проверочная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века».	1	23.09	
14	Внеклассное чтение №2. Н.В. Гоголь «Женитьба». Своеобразие гоголевской сатиры.	1	24.09	
15	Общая характеристика русской литературы 19 в. Расцвет реализма в искусстве. Журнальная полемика 60-х годов 19 в. Основные направления в развитии русской общественной мысли.	1	25.09	
16	А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья», создатель русского национального театра. Художественный мир Островского. Общая характеристика творчества. Конспектирование лекции учителя.	1	26.09	
17	Внеклассное чтение №3. А.Н. Островский. «Свои люди – сочтёмся» - обличительная сатира на нравы купечества. Анализ пьесы.	1	28.09	
18	А.Н. Островский. «Гроза». Творческая история. Конфликт и расстановка действующих лиц. Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова). Комментированное чтение отдельных сцен.	1	29.09	
19	Анализ образа Катерины. Народные истоки ее характера. Тема «горячего сердца». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	30.09	
20	Анализ образов Кабанихи и Дикого: обличение самодурства, невежества, грубой силы. Проблематика, связанная с образом Марфы Игнатьевны Кабановой.	1	02.10	
21	Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Групп РР Свободное изложение (по упр.282).овой и сопоставительный анализ образов.	1	03.10	
22	Смысл названия пьесы. Особенности композиции, проблема жанра. Символика деталей.	1	05.10	
23	«Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, А.Григорьева.	1	06.10	
24	А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». История создания и общая характеристика. Быт и нравы русской провинции. Система образов. Анализ проблематики и поэтики. Искушение – лейтмотив драмы.	1	07.10	
25	Трагедия одиночества. «Я любви искала и не нашла» (Паратов и Лариса).	1	09.10	
26	«Я вещь, а не человек» (взаимоотношения Ларисы с Кнуровым и Вожеватовым)	1	10.10	
27	Развитие речи. Классное сочинение №1 по творчеству А.Н. Островского	2	12.10	

28			13.10	
29	А.И. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обыкновенная история». Идейное содержание, художественные особенности. Обзор.	1	14.10	
30	Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.). Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Ирония и юмор в романе. Анализ эпизодов.	1	16.10	
31	Образ Обломова. Понятие «Обломовщина» (1 часть, 2,3 гл.). Анализ эпизодов.	1	17.10	
32	Анализ главы «Сон Обломова». (9 гл.). Истоки обломовщины. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы.	1	19.10	
33	Противопоставление Обломова и Штольца. Философские споры в романе. Поиск «нормы, идеала жизни, который природа указала целью человеку».	1	20.10	
34	Ольга Ильинская и Илья Обломов. Анализ эпизодов.	1	21.10	
35	Сравнительный анализ двух писем Обломова или анализ эпизода «Письмо Обломова Ольге Ильинской».	1	23.10	
36	Поэзия и драма любви. (По роману И.А. Гончарова «Обломов».) Анализ образов Обломова и Ольги.	1	24.10	
37	Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М. Пшеницыной. Философский смысл финала.	1	26.10	
38	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»	1	27.10	
39	Обзор романа «Обыкновенная история»		28.10	
40	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	30.10	
41	И.С. Тургенев. Жизнь и общая характеристика творчества. «Записки охотника». Анализ рассказов.	1	31.10	
42	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Творческая история романа. Анализ общественного фона, на котором происходит действие романа. Смысл названия романа.	1	09.11	

43	Базаров и Кирсановы: образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг от друга. Сравнительный анализ образов. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	10.11	
44	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Базаров и Кирсановы: идейные разногласия. Анализ X главы.	1	11.11	
45	Базаров и его «спутники». Базаров и Одинцова: анализ гл. XIV-XIX глав.	1	13.11	
46	Базаров и родители: анализ XX-XXI глав.	1	14.11	
47	Смертельная рана. Анализ сцен болезни и смерти Базарова.	1	16.11	
48	Автор и его герой в романе.	1	17.11	
49	Нигилизм и его последствия. Анализ гл. XXII-XXVI. Философские итоги романа.	1	18.11	

50	Замысел Тургенева и отношение к роману современников. Роман в критике.	1	20.11	
51	Развитие речи. Классное сочинение №2. по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	21.11	
52			23.11	
53	Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика	1	24.11	
54	Время и Н.А. Некрасов , поэт и гражданин. Общая характеристика творчества. Основные темы лирики Некрасова. Народность лирики Некрасова. Конспектирование. Анализ стихотворений «Еду ли ночью по улице тёмной...», «В дороге».	1	25.11	
55	Н. А. Некрасов. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений: "Поэт и гражданин", "Блажен незлобивый поэт...", "Надрывается сердце от муки" и др.	1	27.11	
56	Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Анализ стихотворений: "Рыцарь на час", "Умру я скоро. Жалкое наследство...", "Душно! Без счастья и воли...", «Элегия» и др.	1	28.11	
57	Любовная лирика Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. Анализ стихотворений «Зине», «Музе», «Я не люблю иронии твоей», «О муза! Я у двери гроба», «Мы с тобой бестолковые люди»	1	30.11	

58	Н.А. Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога", глав "Поп", "Сельская ярмонка". Смысл названия поэмы. Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.	1	01.12	
59	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Многообразие крестьянских типов. Крестьяне-правдоискатели. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Анализ образов.	1	02.12	
60	Представители помещичьей Руси в поэме (образы помещиков Оболта Оболдуева, князя Утятин и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия.	1	04.12	
61	Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков.	1	05.12	
62	Проблема счастья и ее решение в поэме. Народный заступник Гриша Добросклонов. Идейная позиция писателя. Анализ главы «Пир на весь мир» и Эпилога.	1	07.12	
63	Р. р. Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению №4 по творчеству Н. А. Некрасова.	1	08.12	
64	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Поэт-философ, певец русской природы. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	09.12	
65	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта. «Умом Россию не понять...»	1	11.12	
66	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал, - о, эти очи!..», «О, не тревожь меня укорой справедливой!..», «Предопределение», «О вещая душа моя!..».	1	12.12	
67	Развитие речи. «Я помню время золотое...» и «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.	1	14.12	
68	Развитие речи. Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева. Обучающее сочинение по творчеству поэта.	1	15.12	
69	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты. Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!..", "Какая ночь! Как воздух чист...", «Целый мир от красоты». Анализ стихотворений.	1	16.12	
70	Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ стихотворений «Шёпот, робкое дыханье», «Я пришёл к тебе с приветом».	1	18.12	

71	Развитие речи. Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	2	19.12	
72	Контрольная работа по 1 полугодю	1	21.12	
73	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Общая характеристика творчества.	1	22.12	
74.	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказки «Медведь на воеводстве». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	1	23.12	
75	Сказка «Богатырь»: проблематика и поэтика. Анализ сказки. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	1	25.12	
76	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как сатирическое произведение. История создания, жанровые особенности, композиция романа.	1	25.12	
77	Образы градоначальников. Идеино-художественный анализ произведения.	1	26.12	
78	Проверочная работа по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина Подведение итогов 1 полугодия	1	27.12	
79	Роман М.Е. Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы». История создания романа, смысл названия, художественные особенности.	1	11.01	
80	Семья Головлевых.	1	12.01	
81	Этапы духовного распада Иудушки Головлева.		13.01	
82	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Художественный мир произведений Н.С .Лескова. Конспектирование. Комментированное чтение фрагментов произведений.	1	15.01	
83	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Анализ образа главного героя. Поэтика названия сказа. Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения. Анализ художественных особенностей произведения.	1	16.01	
	Н. Г. Чернышевский. Страницы жизни. Буревестник из духовной семинарии.		18.01	
	Н. Г. Чернышевский. Идеинный мир романа «Что делать?»		19.01	
84	Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. Анализ рассказа.	1	20.01	

85	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души. Проблемный анализ повести.	1	22.01	
86	«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1	23.01	
87	Проверочная работа по творчеству Н.С. Лескова	1	25.01	
88	Внеклассное чтение №4. В. М. Гаршин «Красный цветок», Д. В. Григорович «Гуттаперчивый мальчик»	1	26.01	
89	Ф.М. Достоевский. Биография и характеристика творчества.	1	27.01	
90	Ф.М. Достоевский. Обзорное изучение романа «Униженные и оскорбленные».	1	29.01	
91	История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседа по содержанию 1 части. Комментированное чтение фрагментов романа.	1	30.01	
92	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга и средства его создания в романе.	1	01.02	
93	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1	02.02	
94	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов.	1	03.02	
95	Причины преступления Родиона Раскольникова. Преступление Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний	1	05.02	
96	Раскольников и «сильные мира сего». Лебезятников. Лужин. Свидригайлов. «Двойники» героя. Анализ сцен.	1	06.02	
97	Семья Мармеладовых. Раскольников и «вечная Сонечка». Подготовка к домашнему сочинению.	1	08.02	
98 99	Оппоненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин, Дуня). «Солгал – то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1	09.02	
100	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа. «Правда» Сони Мармеладовой	1	10.02	
101	Почему Раскольников явился с повинной? Роль эпилога в раскрытии авторской позиции. Сны героя и их композиционная роль.	1	12.02	

102	Подготовка к классному сочинению Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Принцип полифонии.	1	13.02	
103 104	Классное сочинение №4 по творчеству Ф.М. Достоевского. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	2	15.02	
105	Внеклассное чтение №5. Ф.М. Достоевский. Художественный мир повести «Бедные люди»		16.02	
106	Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Знакомство с Ясной Поляной и содержанием основных этапов жизни и творчества.	1	17.02	
107 108	Изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы»	2	19.02 20.02	
109	Роман «Война и мир» - роман - эпопея: жанр. проблематика, образы, замысел романа. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 года» (т.1, ч.1, гл.1-1V). Анализ. Критическое изображение высшего света в романе. Нормы жизни молодых представителей высшего общества.	1	22.02	
110	Эпизоды «Именины в доме Ростовых» (гл. VII-XIX и XIV-XVII) , «Приезд князя Андрея в Лысые Горы» (гл. XXII-XXV). Анализ. Сопоставление и контраст как основной композиционный прием романа.	1	23.02	
111	Изображение войны 1805-1807 годов (т.1, ч.II и III). Описание Шенграбенского сражения, Аустерлицкого сражения. Идеино-художественные особенности изображения Толстым войны.	1	24.02	
112	Мир в понимании Толстого. Изображение исторических процессов в стране через судьбы отдельных героев (т. II). Анализ ключевых сцен.	1	26.02	
113 114	«Интересы мысли» толстовских положительных героев. Этапы духовного самосовершенствования, поиск плодотворной общественной деятельности Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев (т. II, ч. II-III). Анализ образов.	2	27.02 01.03	
115	Жизнь людей и природа в понимании Толстого. Быт помещного дворянства (т. II, ч. III-IV). Анализ эпизодов.	1	02.03	
116 117	Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев (история взаимоотношений Андрея и Наташи и других героев) (т. II, ч. III-IV). Анализ эпизодов.	2	03.03 05.03	
118	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (т. III, ч. 1-2).	1	06.03	

119	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	08.03	
120	Сцена переправы французов через Неман (т.III, ч.I, гл.II). Сцены оставления русскими своих земель: Смоленска, Богучарова, Москвы (т.III, ч.II и III). Анализ глав.	1	09.03	
121	Бородинское сражение как поворотный момент, после которого французское наступление захлебнулось. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Кутузова и Наполеона в битве (т.III, ч.II). Анализ.	1	10.03	
122	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев. Подведение итогов войны 1812 года (т.IV). Роль эпилога в раскрытии смысла романа. Анализ.	1	12.03	
123	«Мысль народная» в романе как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Анализ образов.	1	13.03	
124	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Сравнительный анализ образов.	1	15.03	
125	Положительный герой в понимании Толстого. Пьер и Андрей. «Диалектика души» любимых героев автора. Анализ ключевых эпизодов.	1	16.03	
126	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.).	1	17.03	
127	«Женский вопрос» в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	2	19.03	
128			20.03	
129	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Современники о романе. Комментированное чтение отзывов о романе.	1	31.03	
130	Контрольное тестирование по роману «Война и мир»	1	02.04	
131	Классное сочинение №5 по роману – эпопее «Война и мир» на одну из предложенных тем.	2	03.04	
132			05.04	

133	Внеклассное чтение №6. Л. Улицкая. Рассказы. (повесть «Сонечка»	1	06.04	
134	Авторский замысел и история создания романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	1	07.04	
135	Л. Н. Толстой «Анна Каренина»: особенности жанра, сюжета и композиции романа	1	09.04	
136	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	1	10.04	
137	Образ Левина в романе	1	12.04	
138	Трагическая судьба Анны Карениной	2	13.04	
139			14.04	
140	Изображение светского общества в романе	1	16.04	
141	Художественные особенности романа	1	17.04	
142	Проверочная работа по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	1	19.04	
143	А.П.Чехов. Биография и характеристика творчества.	1	20.04	
144	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова. («Студент»)	1	21.04	
145	А. П. Чехов «Попрыгунья», «Душечка». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Анализ рассказов.	1	23.04	
146	Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире пошлости. Анализ рассказа.	1	24.04	
147	Рассказы «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Анализ.	1	26.04	
148	Загадка «Студента» и «Палаты №6». Анализ рассказов.	1	27.04	
149	Драматургия А.П.Чехова. «Вишневый сад» как драматическое произведение. Новаторство Чехова-драматурга. Функции ремарок, звука и цвета. Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	28.04	
150	«Вишневый сад» - прощание с прошлым. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Фигуры «недотеп» и их символическое значение. Идеино-стилистический анализ. Анализ ключевых сцен и	1	30.04	

	комментированное чтение отрывков.			
151	Лопухин. Сложность и противоречивость характера.	1	01.05	
152	Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе.	1	03.05	
153	Гаев и Раневская	1	04.05	
154	«Вишневый сад» в контексте времени. Символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1	05.05	
155	Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры». Особенности сюжета и композиции пьес Чехова. Анализ ключевых сцен.	1	07.05	
156	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №5 по творчеству А.П. Чехова	1	08.05	
157	Внеклассное чтение №7 С. Алексиевич « У войны не женское лицо»		10.05	
158	Годовая контрольная работа в формате ЕГЭ	2	11.05	
159			12.05	
160	Зарубежная литература XIX века: темы, проблемы, образы.	1	14.05	
161	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»		15.05	
162	И.В. Гёте: романтик и естествоиспытатель	1	17.05	
163	И.В. Гете «Фауст» - попытка «оптимистической трагедии».	1	18.05	
164	Анализ повести О. Бальзака «Евгения Гранде». Изображение губительной силы и власти денег.	1	19.05 21.05	
165	Ч. Диккенс. «Рождественская история». Анализ содержания и главного образа.	1	22.05	

166	Поэзия Ш. Бодлера, П .Вердена и А.Рембо: темы, образы, художественные особенности. Анализ стихотворений по выбору учащихся	1	24.05	
167	Внеклассное чтение №8. Ф. Кафка «Превращение»	1	25.05	
168	Проверочная работа по зарубежной литературе	1	26.05	
169	Поэзия народов России. Поэзия М. Карима и К. Кулиева (обзор)	1	27.05	
170	Подведение итогов года.	1	28.05	
175	Итого за год	175	29.05	

Литература 11 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание программы

	Наименование раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
	Введение	.Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	(1 час)
	Литература начала XX века	<p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p>Писатели - реалисты начала XX века (10 часов)</p> <p>Иван Алексеевич Бунин.(3 часа)</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p><i>Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»</i> (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: <i>«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»</i>. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.</p> <p>Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.</p>	(30 часов)

Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).
произведения (углубление представлений).

Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Александр Иванович Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.
Теория литературы. Сюжет и фабула эпического

Максим Горький. (5 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно- поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл и названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

<p>Серебряный век русской поэзии</p>	<p style="text-align: center;">Символизм (4 часа)</p> <p>«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</p> <p>«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.</p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: <i>«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».</i> Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: <i>«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».</i></p> <p>Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (<i>«Злые чары», «Жар-птица»</i>). Тема России вэмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник <i>«Золото в лазури»</i>). Резкая смена ощущения мира «художником (сборник <i>«Пепел»</i>). Философские раздумья поэта (сборник <i>«Урна»</i>).</p> <p>Акмеизм (2 часа)</p> <p>Статья Н. Гумилева <i>«Наследие символизма и акмеизм»</i> как декларация акмеизма. Западноевропейские и Отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p> <p>Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: <i>«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,</i> цикл <i>«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p> <p>Футуризм (2 часа)</p> <p>Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация</p>	<p>19 час</p>
---	--	----------------------

самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. (5 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я литературы. Лирический цикл стихотворений. Верлибр (свободный стих).

Авторская позиция и | способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)(6 часов)

		<p>Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: <i>«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».</i> (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно нравственные аспекты этой полемики.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».</i> (Возможен выбор трех других стихотворений.)</p> <p>Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.</p> <p>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>	
	<p>Литература 20-х годов XX века</p>	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).</p> <p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме-</p>	<p>9 час</p>

	<p>режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»-, Тэффи. «Ностальгия»).</p> <p>Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления). Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)</p> <p>Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа, поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие</p> <p>любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>	
<p>Литература 30-х годов XX века</p>	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.</p>	<p>30 час</p>

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.** «Петр Первый», **Ю. Тынянов.** «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**
Михаил Афанасьевич Булгаков.(6 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита.»**

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов.(3 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения : *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно.»*, *«Родная земля»*(указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.

Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание *«Реквиема»*. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. 2ч

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике

Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. (5 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска*

		<p><i>по родине! Давно...»</i>(указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».</i>(Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. (8 часов) Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) <i>«Тихий Дон»</i>— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>	
	<p>Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)</p>	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы <i>«Зоя»</i>М.</p>	<p>22 ч</p>

		<p>Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шалрца «Дракон».</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p> <p>Новое осмысление военной темы в творчество Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.</p>	
	<p>Литература 50—90-х годов (Обзор)</p>	<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p>	

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. (2 часа)

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери, «Я знаю, никакой моей вины...»*(указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворении.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. (2 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта, философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в

романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. (2 часа)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. (1 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы **«На представку»**, **«Сентенция»**. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов.(1час)

«Видения на холме», **«Русский огонек»**, **«Звезда полей»**, **«В горнице»** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм ощущения поэта, обусловленный событиями, его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. (1 час)

«Царь-рыба», **«Печальный детектив»**. (Одно произведение по выбору.)

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. (1 час)

«Последний срок», **«Прощание с Матерой»**, **«Живи и помни»**. (Одно произведение по

выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля вповести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский.

(1 час) Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название..*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов.(1час)

Повесть «*Обмен*». «Городская» проза в повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. (3 часа)

Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее

		композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	
Из литературы народов России	<p>Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Подует ветер — все больше листьев...»</i>, <i>«Тоска»</i>, <i>«Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...»</i>, <i>«Птиц выпускаю»</i>. (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.</p> <p>Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).</p>	1 час	
Литература конца XX — начала XXI века (<p>Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, С. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.</p> <p>Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.</p>	2 ч	
Из зарубежной литературы	<p>Джордж Бернард Шоу. <i>«Дом, где разбиваются сердца»</i>, <i>«Пигмалион»</i>. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)</p> <p><i>«Дом, где разбиваются сердца»</i>. Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. <i>«Английская фантазия на русские темы»</i>. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.</p> <p><i>«Пигмалион»</i>. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.</p> <p>Теория литературы. Парадокс как художественный прием.</p> <p>Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение <i>«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»</i>. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна)</p> <p>Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов <i>«И</i></p>	4 ч	

		<p><i>восходит солнце», «Прощай, оружие!».</i></p> <p>Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p> <p>Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.</p> <p>Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).</p>	

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»
А.М.Горький. «Дело Артамоновых»
А.Блок. «Скифы», «Возмездие»
Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов
В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)
М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»
А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)
М.Шолохов. «Поднятая целина»
В.Белов. «Кануны»
Б.Можаев. «Мужики и бабы»
Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»
В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»
Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»
Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

Произведения для заучивания наизусть

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»
М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор
М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»
 С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»
 В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»
 Н.Заболоцкий. На выбор
 А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор
 А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)
 Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»
 Н.Рубцов. На выбор
 Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)
 И.Бродский. На выбор

Календарно – тематическое планирование по литературе. 11 класс

11 класс литература - 4 часа в неделю-136 часов в год

Учебник «Литература 11 класс» Авторы: – Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов и др (под ред В. П. Журавлева)М. Просвещение 2010 г.

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
	Вводные уроки (3 часа)		
1	На рубеже веков.		
2	Литература начала 20 века		
3	Поэтические индивидуальности «серебряного века».		
	Иван Алексеевич Бунин (5 часов)		
4	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.		
5	Поэтический дар писателя.		

6	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».		
7	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
8	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». Рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник»		
Александр Иванович Куприн (5 часов + 1 час развития речи)			
9	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».		
10	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок Поединок».		
11	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».		
12	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».		
13	Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		
«Серебряный век» русской поэзии (6 часов + 2 часа развития речи)			
14	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В.Брюсова. Акмеизм.		
15-16	Творчество О.Мандельштама.		
17	«Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И.Северянина. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.		
18	«Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва.		
19-20	Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».		
Максим Горький. (5 часов +2 р.р.)			
20	«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького.		
21-22	Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).		
23	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»		
24	Вопрос о правде в драме М.Горького. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».		
25 26	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького.		
Александр Блок (7 часов)			

27	А.А.Блок. Личность и творчество.		
28	Романтический мир раннего Блока.		
29	Стихотворение А.Блока «Незнакомка».		
30	Тема Родины в творчестве Блока		
31	Поэма А.Блока Создание поэмы А.Блока «Двенадцать»		
32	«Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении		
33	Поэма А.Блока «Соловьиный сад» (1915 г.).		
	Сергей Есенин (5 часов)		
34	"Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта.		
35	«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин		
36	Любовная лирика С.Есенина.		
37	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».		
38	Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек».		
	Владимир Маяковский (5 часов + 2 часа развития речи)		
37	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.		
39	« Дрянцо – хлещите рифм концом». Сатира В.В.Маяковского.		
40	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.		
41	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского		
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.		
43-44	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского		
	Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов + 2 часа развития речи)		
45	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.		
46	Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).		
47	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа		
48	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».		
49	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.		
50	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.		

	А.А.Ахматова – «голос своего поколения».		
51	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.		
52	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».		
53	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.		
	М.И.Цветаева.		
54	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.. «Моим стихам ... настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой		
55	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой		
56	Поэтический мир Марины Цветаевой.		
57	Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой»		
	Михаил Александрович Шолохов (7 часов + 2 часа развития речи)		
58	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.		
59	Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».		
60	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова		
61	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова		
62	Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).		
63	Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).		
64	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».		
65-66	Развитие речи. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».		
	Алексей Николаевич Толстой (3 часа)		
67	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.		
68-69	Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе.		
	Борис Леонидович Пастернак (6часов + 2 часа развития речи)		
70	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути.		
71	Лирика.		
72	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».		

73	Стихотворения Юрия Живаго.		
74	Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго»		
75	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».		
76-77	Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.		
	Николай Алексеевич Заболоцкий (2 часа)		
78	Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии.		
79-	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого		
	Современная проза о Великой Отечественной войне (4 часа)		
80	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.		
81	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.		
82	Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе.		
83-84	Творчество Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.		
	Александр Трифонович Твардовский(3 часа + 1 час развития речи)		
85	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».		
86	Лирика А.Т.Твардовского разных лет.		
87	Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».		
88	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.		
	Александр Исаевич Солженицын (4 часа + 2 часа развития речи)		
89	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.		
90	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).		
91	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».		
92	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»		
93-94	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына		
95	Варлаам Тихонович Шаламов. (1 час) Жизнь и творчество. (Обзор.)		
96	Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.		
97	«Герои Василия Шукшина.		

	В.Г.Распутин (3 часа)		
98	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.		
99	Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Живи и помни».		
100	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни».		
101	,Ф.Абрамов. Роман «Братья и сестры»		
102	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифорова «Обмен».		
103	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».		
104	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.		
105	Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы).		
106	Творчество Вампилова		
107	Из литературы народов России (1 час) Мустай Карим Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.		
108	Бардовская поэзия: Б.Окуджава, В.Высоцкий.		
109	Литература русского зарубежья.		
110	Обзор творчества В.В.Набокова.		
111	Литература последних десятилетий. Творчество и В.Астафьева.		
112	Ч.Айтматов .Романы «Плаха» и «И дольше века длится день»		
113- 114	Развитие речи. Сочинение по самостоятельно прочитанным произведениям писателей и поэтов последних десятилетий (60-90 годы)		
	Литература конца XX — начала XXI века (2 часа)		
115	Литература на современном этапе.		
116	Семинар по теме «Литература на современном этапе».		
117	Татьяна Толстая. Обзор творчества.		
118	Виктор Пелевин. Краткий обзор творчества		
119	Поэзия Иосифа Бродского.		
120	Новейшая русская поэзия.		
121- 122	Вечные проблемы произведений 20 века		
123	Проблематика произведений 20 века		
124-	Сочинение по произведениям писателей 20 века		

125			
126	Урок –обобщение по русской литературе 20 века		
	Зарубежная литература		
127-	Джордж Бернард Шоу <i>«Пигмалион»</i> . Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров.		
128	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение <i>«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»</i> .		
129	Эрнест Миллер Хемингуэй. "Прощай , оружие" Проблематика, герои		
130	Эрих Мария Ремарк. <i>«Три товарища»</i> .		
131	Контрольное тестирование за курс 11 класса		
132	Анализ контрольного тестирования за курс 11 класса		
133	Обобщение по всему курсу		
134	Итоговый урок по всему курсу 11 класса		
135- 136	Резервные уроки		